

Referências das imagens

Jardins coloniais brasileiros

- 1 Vista panorâmica de Olinda. Em primeiro Plano, antigo conjunto jesuíta, atual Seminário Arquidiocesano, 2005. Foto: Marcelo Almeida Oliveira.
- 2 Quintal de Olinda, árvores com amplas e densas copas. Foto: Marcelo Almeida Oliveira.
- 3 Residência de José da Silva Valença, Vila Boa de Goiás. Planta (1742); manuscrito. Fonte: AHU. Coleção Iconografia. “Planta das casas e terreno anexo, pertencente a José da Silva Valença”. 1742, março, 30, Vila Boa de Goiás. Manuscrito. 300 x 750mm.
- 4 Antiga cacimba de Olinda soterrada, 2003. Foto: Marcelo Almeida Oliveira.
- 5 Ladeira de Santa Efigênia. Prefeitura de Ouro Preto, décadas de 1930-1940. Acervo José Goes. Foto: Luiz Fontana.
- 6 Tanque de rega, quintal de Ouro Preto, 2006. Foto: Marcelo Almeida Oliveira.

Arte rupestre brasileira

- 1 Arte Rupestre do Parque Nacional Serra da Capivara – Piauí. Fonte: Acervo Pessoal de Thiago Pereira, 2011.
- 2 Inscrição presente na Lapa do Mercado, município de Capitão Enéas – Minas Gerais. Fonte: Acervo Pessoal de Thiago Pereira, 2010.
- 3 Quadro/Mapa com as principais tradições rupestre do Brasil. Fonte: GASPARG, Madu, 2003.
- 4 Trecho do paredão do Boqueirão da Pedra Furada; os zoomorfos da parte inferior são o símbolo do Parque Nacional Serra da Capivara no Piauí. Fonte: Acervo Pessoal de Thiago Pereira, 2011.
- 5 Pinturas do sítio Lapa de Santo Antônio, no município de Capitão Enéas – Minas Gerais. Fonte: Acervo Pessoal de Thiago Pereira, 2009.
- 6 Um nicho do Boqueirão da Pedra Furada, Parque Nacional Serra da Capivara – Piauí. Fonte: Acervo Pessoal de Thiago Pereira, 2011.
- 7 Slogan do Congresso Internacional *Global Rock Art*. Fonte: Revista FUMDHAMentos/FUMDHAM, 2010.
- 8 Estudos de Peter Lund realizados pelo pintor norueguês Andreas Brandt. Fonte: Prefeitura Municipal de Lagoa Santa – MG, 2010.

- 9 Pinturas presentes no sítio Lapa Pintada, no município de Jequitaiá – Minas Gerais. Fonte: Acervo Pessoal de Thiago Pereira, 2010.

Gérôme et la « cochonnerie » impressionniste

- 1 Jean-Léon Gérôme. *Pollice Verso*, 1872. Huile sur toile, 97,5 x 146,7 cm. Musée d'art de Phoenix, Arizona.
- 2 Edouard Manet. *Exécution de Maximilien*, 1868-1869. Huile sur toile, 252x305 cm. Kunsthalle Mannheim.
- 3 Jean-Léon Gérôme. *Le 7 décembre 1815, neuf heures du matin. L'exécution du maréchal Ney*, 1867. Huile sur toile, 65,2 x 104,2. Sheffield, City Art Gallery.
- 4 Jean-Léon Gérôme. *Bachi-bouzouk chantant*, 1868. Huile sur toile. 46,3 x 66cm. The Walters Art Museum, Baltimore, Maryland.
- 5 Edouard Manet. *Chanteur Espagnol*, 1860. Huile sur toile. 147,3 x 114,3 cm. Metropolitan Museum of Art, New York.

A Discórdia de Venturi

- 1 *Esau e Jacó*; painel – Segunda Porta do Batistério de Florença.
- 2 *Tempestade sobre o Lago da Galiléia* – Primeira Porta do Batistério de Florença.

O escultor Francisco Franco

- 1 Francisco Franco. *O Pintor Manuel Jardim*, 1921. Fonte: FRANÇA, José Augusto. *O retrato na arte portuguesa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1981, Ilustração XLVI.
- 2 Francisco Franco. *Torso de Mulher*, 1922. Gesso, 114 cm de altura. Fonte: CAMBOTAS, Manuela Cernadas; MEIRELES, Fernanda; PINTO, Ana Lúcia. *Arte Portuguesa*. Porto: Porto Editora, 2010, p. 322.
- 3 Francisco Franco. *Gonçalves Zarco*, 1928. Fonte: FRANÇA, José Augusto. *O retrato na arte portuguesa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1981, Ilustração XLVII.
- 4a Francisco Franco. *João Gonçalves Zarco – Estudo*. 1925-1927. Bronze, 54 cm de altura. Disponível em: www.matriznet.imc-ip.pt (montagem executada pela autora do trabalho).

- 4b Francisco Franco. *João Gonçalves Zarco*, 1927. Gesso patinado, 320 x 150 x 115 cm. Disponível em: www.matriznet.imc-ip.pt (montagem executada pela autora do trabalho).
- 5a Francisco Franco. *Professor Oliveira Salazar – Estudo*, s/d. Fundição em bronze, 70 cm de altura. Disponível em: www.matriznet.imc-ip.pt (montagem executada pela autora do trabalho)
- 5b Francisco Franco. *Estátua do Prof. Doutor Oliveira Salazar*, 1937. Pedra, 217 cm de altura. Disponível em: www.matriznet.imc-ip.pt (montagem executada pela autora do trabalho).
- 6 Francisco Franco. *Adão e Eva*, 1922-1923. Gesso patinado, 34 cm x 21 cm x 9,5 cm. Disponível em: www.matriznet.imc-ip.pt.
- 7 A realização do busto em bronze de Salazar de 1937. Na fotografia (do ponto de vista do observador): António Ferro (esquerda); Salazar (sentado, ao centro); Francisco Franco (junto ao busto). Disponível em: http://lh4.ggpht.com/_FkKgTID17ngU/TJEjwFmaIFI/AAAA-AAAAIb0/TKseHDZR3V8/Busto%20de%20Salazar_thumb%5B2%5D.jpg?imgmax=800.
- 8 Francisco Franco. *Oliveira Salazar*, 1936. Bronze patinado, 800 x 700 x 500 mm. Disponível em: <http://www.google.pt/imgres?um=1&hl=pt-PT&biw=1280&bih=705&tbm=isch&tbnid=WWriTf8J4VikdM:&imgrefurl=http://www.museudacidade.pt/Colecooes/Esultura/Paginas/Oliveira-Salazar.aspx&docid=hk76CBi1JthDKM&imgurl=http://www.museudacidade.pt/Colecooes/Esultura/PublishingImages/imgs150/MC.ESC.0352%252520copy.jpg&cw=150&h=170&ei=Aa1HT4XBGsOh0QWpsomQDg&zoo m=1&iact=hc&vpx=1058&vpy=171&dur=769&hovh=136&hovw=120&tx=114&ty=39&sig=114327522596024602286&page=1&tbnh=136&tbnw=120&start=0&ndsp=17&ved=1t:429,r:16,s:0>.
- 9 Francisco Franco. *Professor Oliveira Salazar*, 1937. Fundição em bronze, 32 x 23 cm. Disponível em: www.matriznet.imc-ip.pt.
- 10 Francisco Franco. *Estátua de Salazar* (Exposição de Paris), 1937. Fonte: PAMPLONA, Fernando de. *Dicionário de Pintores e Escultores portugueses ou que trabalharam em Portugal*, s.v. FRANCO (FRANCISCO). 4 ed. (atualizada). Barcelos: Livraria Civilização Editora, 2000, vol. II, p. 345.
- 11 A estátua de Oliveira Salazar, na entrada do pavilhão de Portugal na Exposição Internacional de Paris de 1937. Na fotografia, a frase: “Aquele

que passa pode olhar e ver sem ser obrigado a admirar”. Foto: Estúdio Mário Novais (<http://www.flickr.com/photos/biblarde/4995541143/>).

O espaço na *Interseção cônica*

- 1 Gordon Matta-Clark. *Esquema para Interseção Cônica (Schematic for Conical Intersect)*. 1975. Lápis e caneta preta sobre papel. 20,4 x 28 cm. In: DISERENS, Corine (org). *Gordon Matta-Clark*. London: Phaidon, 2003.
- 2 Gordon Matta-Clark. *Interseção Cônica (Conical Intersect)*, 1975. Cibacromo, 101,1 x 76 cm.

Disponível em: <http://historyofworld.wordpress.com/2010/08/26/gordon-matta-clark/>

O olhar e o sexo feminino

- 1 Gustave Courbet. *A Origem do Mundo*, 1866. Óleo sobre tela, 46x55cm. Musée d’Orsay, Paris.
- 2 Alexis Gouin. *Stereo daguerreotype with applied color*, c. 1853.
- 3 Anônimo (Déveria, Achille?). *Nu*. Óleo sobre tela, 35 x 27 cm, coleção particular.
- 4 François Boucher. *Saia levantada*. Óleo sobre tela, 51,5x40,5cm. Helft collection, Paris.

- 5 *Megan with a Bubble Butt*.
- 6 Édouard Manet. *Olympia*, 1863. Óleo sobre tela, 130,5 x 190 cm., Musée d’Orsay, Paris.
- 7 Judy Chicago. *Sex from the Inside Out*, porcelana, plexi box, 25 x 90 x 10 cada. Coleção Privada.
- 8 Tom Wesselmann. *Helen*, 1966, aquarela. Coleção Privada.
- 9 Honoré Fragonard. *O fogo na pólvora*. Óleo sobre tela, 37 x 47, Musée du Louvre, Paris.
- 10 Federico Fellini. “Enothea”, frames de *Satyricon*, 1968.

The **Journal of Art History and Archaeology** is published by the Center of Art History and Archaeology (Campinas State University). The main aim of the **Journal** is to promote a broader development in Brazil of both Art History and Archaeology, putting them in close contact with an international production in these fields. It is also the first Brazilian Journal dealing with both disciplines in a related way.

The **Journal** aims at publishing papers by Brazilian and foreign scholars about any subject within the scope of art history and archaeology, as well as at addressing a learned and interested larger audience. The publication of papers in two languages, Portuguese and English, French, Italian, Spanish or German will enable Brazilian and foreign readers to be acquainted with the papers. Documents and reference texts, still unavailable in Portuguese, reviews and news are also included.

Publication Norms

Those interested in publishing at **RHAA**, on any of the thematic sections, should submit texts in accordance to the *Publication Norms* and to the *Formatting Parameters* available at www.unicamp.br/chaa/rhaa.

The merit of the proposed texts will be judged by the **RHAA** editors as well as by two or more specialists in the area, considering being most relevant criteria the originality of content and its compatibility to the studies in Art History and Archaeology. For e-mail contacts: rhaaunicamp@gmail.com.

Exchange, Interchange

The Art History and Archaeology Center accepts exchanging and interchanging with universities, schools, research centers, libraries, foundations, publishing houses and periodicals committing itself to sending the **RHAA** volumes regularly.

The exchange proposals should be forwarded to our "Secretaria do Departamento de História", through the following e-mail address rhaaunicamp@gmail.com, with copy to rhaadivulga@gmail.com, or to the following address:

Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Secretaria do Departamento de História
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Caixa Postal 6110
CEP 13081-970 – Campinas/SP – Brasil

Chairmen Status

Chairmen should follow the **RHAA** editorial policy by suggesting collaborators, references, and evaluating the quality of the published works. All chairmen should be at least "doctors" and also be renowned researchers on the respective areas and specialties of Art History and Archaeology.

There is no defining limit for the participation period of the members of the Council, and the new ones will be chosen and invited under the established criteria and necessities of the **RHAA** editors.

A **Revista de História da Arte e Arqueologia** é uma publicação do Centro de História da Arte e Arqueologia, da Universidade Estadual de Campinas. O principal objetivo da **RHAA** é promover um maior desenvolvimento da História da Arte e da Arqueologia no Brasil, relacionando-as com a produção internacional da área. É também a primeira revista científica brasileira que trata essas duas disciplinas de modo correlato.

A **RHAA** tem por objetivo a publicação de trabalhos de especialistas brasileiros e estrangeiros sobre qualquer assunto de História da Arte e Arqueologia, e ainda alcançar um público amplo e interessado. A publicação de trabalhos em duas línguas, português e inglês, francês, italiano, espanhol ou alemão, possibilita o acesso a leitores brasileiros e estrangeiros. Documentos, textos de referência não traduzidos ainda para o português, resenhas críticas e informes também são incluídos.

Normas para publicação

Os interessados em publicar na **RHAA**, em qualquer uma das seções temáticas, deverão enviar os seus textos de acordo com as *Normas para publicação* e os *Parâmetros de formatação* disponíveis em www.unicamp.br/chaa/rhaa.

O mérito dos textos propostos será julgado pelos editores da **RHAA** e por dois ou mais pareceristas da área, tendo como critérios mais relevantes a originalidade do conteúdo e a sua compatibilidade com os estudos de História da Arte e de Arqueologia. Para contatos por e-mail: rhaaunicamp@gmail.com.

Permuta, intercâmbios

O Centro de História da Arte e Arqueologia aceita fazer permuta e intercâmbios com universidades, escolas, centros de pesquisa, bibliotecas, fundações, editoras e demais periódicos, se comprometendo a enviar os volumes da **RHAA** regularmente.

As propostas de permuta deverão ser encaminhadas à Secretaria do Departamento de História do nosso Instituto pelo e-mail rhaaunicamp@gmail.com, com cópia para rhaadivulga@gmail.com, ou ao seguinte endereço:

Universidade Estadual de Campinas
Instituto de Filosofia e Ciências Humanas
Secretaria do Departamento de História
Cidade Universitária "Zeferino Vaz"
Caixa Postal 6110
CEP 13081-970 – Campinas/SP – Brasil

Estatuto dos Conselheiros

Os conselheiros devem acompanhar a política editorial da **RHAA**, sugerindo colaboradores, referências e avaliando a qualidade dos trabalhos publicados. Todos os conselheiros devem possuir no mínimo a titulação de "doutor" e ser pesquisadores reconhecidos nas devidas áreas e especialidades da História da Arte e da Arqueologia.

Não há prazo determinado para o período de participação dos membros no Conselho, e os novos membros serão escolhidos e convidados sob os critérios e necessidades estabelecidos pelos editores da **RHAA**.

Proibida a reprodução total ou parcial
de qualquer artigo sem a prévia
autorização dos editores.

Todos os artigos assinados são de
inteira responsabilidade de seus
autores, não cabendo qualquer
responsabilidade legal sobre seu
conteúdo à revista
ou à gráfica do IFCH.

Revista de História da Arte e Arqueologia / Universidade Estadual de
Campinas. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. n. 1 (1994) -
Campinas : UNICAMP/IFCH/CHAA, 1994.
186p.

2011 (16)
ISSN 1413-0874

1. Arte - História. 2. Arqueologia. I. Universidade Estadual de
Campinas. Instituto de Filosofia e Ciências Humanas. Centro de
História da Arte e Arqueologia. II. Título.

CDD – 709.01

Catálogo na Fonte – Biblioteca do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas – UNICAMP
CRB n° 08/ 3387 / Cecília Maria Jorge Nicolau Consul

Partial or full reproduction of any
article is expressly forbidden without
the editor's previous authorization.

All signed articles are of the
entire responsibility of its authors,
not having any legal responsibility
over its contents the Journal
or the IFCH press.